

Unik upplevelse när folkmusik gifte sig med den klassiska

NÖJE/KULTUR

PUBLICERAD: 2019-04-29 20:00 <https://www.karlskogatidning.se/2019/04/29/unik-upplevelse-nar-folkmusik-gifte-sig-med-den-klassiska/>



Blå Bergens Borduner framför Karlskoga symfoniorkester.
FOTO: BJÖRN REIMERS

”Svårt förstå att det är sant”. Orden är Anders Noruddes på frågan hur det känns att få sina egna låtar arrangerade för en hel symfoniorkester. Och lite så är väl den allmänna känslan utifrån frågan om det är möjligt att förena folkmusik med klassisk. Nu vet vi att det fullt möjligt och en hel del beror på kompositören och arrangören Staffan Sjösvärd.

Jag vill påstå att kombinationen Anders Norudde och Staffan Sjösvärd är helt unik. Två ytterst kompetenta och kreativa musiksjälar som med en oerhörd fantasi, finurlighet och känsla kan förmedla oöverträffad musik. Låt vara i två olika genrer, men som nu sammansmälte till en unik upplevelse.

Det började med en polonäs, en dans som faktiskt finns i båda lägren som Staffan Sjösvärd också påtalade. Sedan ett smakprov på en Norudde/Sjösvärd-upplevelse där Anders Noruddes ”Blytung brudmarsch” framfördes i ett makalöst arrangemang. Jag förstår verkligen Noruddes inledande ord på denna text i precis detta sammanhang. Extra kryddat med hans lite torra humor berättande att det hittills inte är någon enda som gift sig till denna brudmarsch.

Staffan Sjösvärd förmedlade i mellansnacket lite runt sina tankar kring hur arrangemangen tillkommit och hur han funderat när han försökt smälta samman de helt olika musikstilarna. Speciellt märktes dessa olikheter i Anders Noruddes komposition "Återbruksvalsen" där symfoniorkestern mer återgav en svepande wienervals till Bordunernas tretakt. Det blev ett unikt och mäktigt verk, en av kvällens många höjdpunkter. En annan var "Mäster Ekholms polska" där bilden av otyg dansande i skymningsmotljus till trolska och suggestiva toner skapades i mitt inre. Otroligt mäktig upplevelse.



Anders Norudde spelar på kohorn.
FOTO: BJÖRN REIMERS

Utöver kombinationen med de båda stilarna så framförde Bordunerna också låtar utan den stora orkestern. Traditionell folkmusik från olika delar av vårt land efter olika spelmän samt även några egna kompositioner.

Instrumenten som kontrasterade till den stora orkestern var bland annat svensk säckpipa, moraharpa (en variant på nyckelharpa), olika flöjter, bouzouki, mungiga, kohorn, smidesstäd samt fiol och cello. Väl trakterade av dessa rutinerade spelmän.

Avslutningen, förutom några extranummer, var Anders Noruddes "Stålbadet". Musik komponerad till en kortfilm om nedläggningen av stålverket i Degerfors. Toner som fångade den tragik och smärta som genomborrade hela samhället den gången och som, precis som en röst i publiken sa, fortfarande skapar tårande ögon och en klump i bröstet.



Ett stort antal olika instrument presenterades. Här Stefan Ekedahl på spelpipa.
FOTO: BJÖRN REIMERS

Publikens applåddåskor frammanade flera extranummer och alla som var på plats håller nog med om att detta var en av livets allra mäktigaste musikupplevelser.

En förhoppning finns att det ska bli en fortsättning på samarbetet Norudde/Sjösvärd och att musiken som framfördes ska få leva vidare via fler konserter. En nåd att stilla bedja om. Det här är verkligen något som fler måste få uppleva, det är en sak som är säker.

Björn Reimers

MUSIK

Blå Bergens Borduner och Karlskoga Symfoniorkester

Dirigent: Staffan Sjösvärd

Blå Bergens Borduner:

Anders Norudde: svensk säckpipa, moraharpa, fiol, spelpipa och kohorn

Göran "Freddy" Fredriksson: bouzouki, mungiga

Ulf Karlsson: fiol, svensk säckpipa

Stefan Ekedahl: Cello, spelpipor